

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 167 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному направлению развития детей»

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
МАДОУ № 167
Протокол № 1 от 30 «августа» 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ № 167
Н.Ю. Семененко _____
Приказ № 107 от 30.08.2022

Подписано цифровой подписью:
Заведующий Н.Ю. Семененко

**Программа дополнительного образования
“Золотая рыбка”
для детей дошкольного возраста 4 - 5 лет.**

**Срок реализации 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Винтер Татьяна Ивановна**

г. Красноярск, 2022г.

Содержание

		Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	5
1.3	Прогнозируемые результаты	6
1.4	Формы подведения итогов программы	7
1.5	Основания разработки программы	7
1.6	Сроки и условия реализации программы	7
2.	Содержательный раздел	
2.1	Календарно-учебный график	8
2.2	Тематический план	9
2.3	Календарно-тематический план	12
3.	Организационный раздел	16
3.1	Методическая литература	17

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ

Основа любви к музыке закладываются в детском возрасте, причём очень раннем. И важно не упустить этот период.

А. Артоболевская, выдающийся музыкальный педагог, в статье «Первая встреча с музыкой» утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Необходимо поэтому возможно раньше начать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику.

Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку лучше понять музыкальное произведение, а музыка придаёт движениям ребёнка особую выразительность.

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эта программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Движение под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом складывается благотворно на его состоянии и воспитании.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении ритмического и русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными

возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником

эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Принципы построения программы:

Программа составлена на основе традиционных дидактических принципов:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др. Используются учебно – методические пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Новизна программы: в данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по ней, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся

чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, активизация музыкального восприятия через движение (двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальное впечатление).

Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.

Задачи программы:

развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

развитие творческих способностей, самовыражения

в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности в слове.

развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методами успешной реализации данной программы являются: создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

Основные принципы:

1. Переход от простого к сложному.
2. Последовательность и постепенность.
3. Учёт возрастных особенностей.
4. Обучение движениям в игровой форме.
5. Использование разнообразных пособий и игрушек, действие с которыми интересно детям.

Форма обучения и режим – фронтальная и индивидуальная. Обучение детей проходит в музыкальном зале во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Продолжительность занятий 2 раза в неделю, 20 минут, (СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

1.3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу учебного курса воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- различать хореографические названия изученных элементов;
- выполнять движения, изученные по программе;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографические этюды в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

- У детей 5 года будут сформированы ритмические навыки: выразительность, непосредственность движений под музыку, умения точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиции, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

1.4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

Открытое занятие для родителей в каждой возрастной группе. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей и степени усвоения программы детьми в каждой возрастной группе, Организация выступлений на праздниках.

1.5. ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Документы и программно-методические материалы:

-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

1.6. СРОКИ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Срок реализации программы: 1 год

Условия реализации программы:

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Материально – техническое обеспечение: цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, бабочки на палочках атрибутика для танцев, музыкальный центр, коврики для гимнастики.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возрастная группа	Средняя
Режим работы	понедельник 16.00-16.20
	Четверг 16.00-16.20
Продолжительность занятий в течение года	Сентябрь-май
Кол-во учебных недель в год	34
Кол-во занятий в неделю	2
Кол-во занятий	69

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план средняя группа

Тематический план	
1.	<u>Вводное занятие.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> <ul style="list-style-type: none">- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none">- игра "Собираем круг"- игра "Кто бежит по кругу"- игра «Найди свое место»;- простейшие построения: линия колонка;- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга;- интервал;- различие правой, левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> <ul style="list-style-type: none">- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;- повороты плеч с одновременным полуприседанием;- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);- чередование шагов на полупальцах и пяточках;- прыжки поочередно на правой и левой ноге;- простой бег (ноги забрасываются назад);- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - Деми камбала (по 6 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sothe (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук) -упражнения с бубнами. <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти;

	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения с листочками. -упражнение " Музыкальные ручки". <p>Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевально-игровые этюды: «У веселенькой старушки», «Про жука», «Летчики», «Импровизация»; - танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад», «Буги-Вуги»; -логоритмические игры: «Жили-были два кота», «Туки-ток», «Летом качели».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию. Итоговое контрольное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
	ИТОГО: 69 занятий

2.2 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средняя группа

месяц	1-2 неделя	3-4 неделя	5-6 неделя	7 неделя
Сентябрь - Октябрь	<p>Занятие 1. Вводное занятие. Занятие 2 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p> <p>Занятие 3. Игровой тренинг на внимание.</p> <p>Занятие 4. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка; - игра "Собираем круг"; - "Кто бежит по кругу".</p>	<p>Занятие 5. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 6. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.</p> <p>Занятие 7. Музыкально-ритмическая игра "Кузнечик"</p> <p>Занятие 8. Повторение пройденного материала.</p>	<p>Занятие 9. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 10. (н.т.) Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладонка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p> <p>Занятие 11. Упражнение с флажками на координацию.</p> <p>Занятие 12. Танцевальный этюд в парах.</p>	<p>Занятие 13. Партерная гимнастика.</p> <p>Занятие 14. (н.т.) Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). (к.т) Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.</p>

Ноябрь	<p>Занятие 15,16 Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p>Занятие 17, 18 (н.т.) Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	<p>Занятие 19,20 Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. -упражнение Музыкальные ручки</p>	<p>Занятие 21, 22 Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). (к.т.) Положения и движения ног: -sote (6 позиция).</p>
Декабрь	<p>Занятие 23, 24 (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p>Занятие 25, 26 (н.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).</p>	<p>Занятие 27, 28 Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. (к.т.) Положения и движения рук: - постановка кисти; -подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.</p>	<p>Занятие 29, 30 (к.т.) Положения и движения рук: - позиции рук (1-3);</p>

Январь	<p>Занятие 31, 32 (к.т.) Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.</p>	<p>Занятие 33, 34 (к.т.) Положения и движения ног: - Полухлопа (1 поз.). (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p>Занятие 35, 36 (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.</p>	<p>Занятие 37, 38 (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
Февраль	<p>Занятие 39, 40 (к.т.) Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</p>	<p>Занятие 41, 42 (н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 43, 44 (н.т.) Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p>Занятие 45, 46 (н.т.) Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>
Март	<p>Занятие 47, 48 (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону</p>	<p>Занятие 49,50 (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p>Занятие 51, 52 (н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p>	<p>Занятие 53, 54 (н.т.) Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p>

	поворота.			
Апрель	Занятие 55, 56 (к.т.) Положения и движения ног: -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Занятие 57, 58 Танцевально-игровые этюды: «В веселой старухе», «О жуке», «Летчики», «Импровизация».	Занятие 59, 60 Логоритмические игры: «Туки-ток», «Жили-были два кота», «Летом качели». Упражнения с бубнами.	Занятие 61, 62 Танцы: «Злую тучку наказали», «Листик листопад», . Упражнения с листочками.
Май	Занятие 63, 64 Танцы: , «Буги-Вуги».	Занятие 65, 66 Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 67, 68 Итоговое контрольное занятие.	Занятие 69 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Репертуар:

- Ритмические танцы: «Большая прогулка», «Полька – хлопушка», «Большая стирка», «Полька старый жук», «Поросята», «Антошка», и др.
- Танцевально – ритмическая гимнастика: «Карусельные лошадки», «Часики», «Воробьиная дискотека», «Волшебный цветок», «Красная шапочка».
- Музыкально – подвижные игры: «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Птица без гнезда», «Воробышек», «Космонавты», «Поезд», «Музыкальные стулья».
- Игры – путешествия: «Лесные приключения», «Времена года», «Путешествие в Кукляндию», «В мире музыки и танца».
- Креативная гимнастика: музыкально – творческие игры «Ай да я», «Творческая импровизация», «Выставка картин».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Методическая литература

Используемая методическая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.
16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.

Используемая методическая литература на электронном носителе:

1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.
2. Л. А. Соколова «Детские олимпийские игры» Волгоград
3. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет»
Мозаика – Синтез 2013г.